

MÁGICA VIDA  
Um roteiro de  
Wanderley Andrade

E-mail:  
wanderleyandrade805@gmail.com  
Celular:  
(81) 986311038/ 998276935

## MÁGICA VIDA

FADE IN

INT. CIRCO - NOITE

Noite de espetáculo. O mágico serra ao meio uma caixa retangular vermelha, estampada com estrelas douradas. Vemos, nas extremidades, a cabeça e os pés da assistente.

FERNANDO, 10 anos, assiste espantado ao número. Fim da apresentação, a plateia levanta para aplaudir, cobrindo o ângulo de visão do garoto, que sobe nos braços do pai, ANTONIO, 40 anos.

INT. CASA DE FERNANDO/ SALA - DIA

Fernando, meio desajeitado, tenta fazer um truque para os pais, que estão sentados em sofás diferentes. No chão, próximo ao garoto, um kit de mágicas aberto.

INT. QUARTO DE FERNANDO - NOITE

Madrugada, Fernando abraça forte o travesseiro, assustado com a discussão que vem do quarto dos pais. Fita a arte multicolorida na parede: um picadeiro ocupado por malabaristas, palhaços, trapezistas, bandinha e, no centro, um mágico. A luz da lua invade o quarto através da janela, iluminando a pintura e destacando as belas cores. Fernando fecha os olhos e, em meio ao som de vozes exaltadas vindas do cômodo ao lado, adormece.

INT. CIRCO/ SONHO DE FERNANDO - NOITE

Circo lotado. O apresentador anuncia a próxima atração.

APRESENTADOR

Convoco agora ao picadeiro o  
principal nome da noite: o Grande  
Mágico Ferdinando!!

O público vai ao delírio. O número ainda está no início, quando, subitamente, soa o alarme de incêndio. Parte da plateia corre desesperada em direção à saída, outra parte, invade o picadeiro, pisoteando o mágico. O alarme continua soando.

INT. QUARTO - DIA

Toca o despertador. Na parede do quarto, um antigo cartaz de circo. Fernando, agora aos 35 anos, desliza da cama.

EXT. RUAS - AVENIDAS - DIA

Fernando segue ao trabalho de bicicleta. Enquanto pedala por ruas e avenidas, os créditos vão surgindo. Dá de cara com cartazes anunciando a chegada de um circo à cidade. Passa na frente do circo (o do cartaz), que ainda está em fase de montagem. Distraído com o que vê, quase atropela um pedestre. Cruza outra avenida até que finalmente chega ao trabalho, um escritório de contabilidade.

INT. ESCRITÓRIO DE CONTABILIDADE - DIA

Fernando trabalha como auxiliar contábil. Preenche atentamente um documento no computador. Na tela os dizeres: Declaração de Imposto de Renda. No birô, uma grande pilha de papeis. Seu ARNALDO, o patrão, entra na sala e "carinhosamente" acomoda à mesa mais fichas financeiras.

ARNALDO

Tá lembrado que hoje é o último dia  
para preencher tudo isso, né?

Sorriso amarelo, Fernando assente com a cabeça.

INT. ESCRITÓRIO/ COPA - DIA

Intervalo. Fernando toma um cafezinho com ANA, 30 anos, colega de trabalho. Tira do bolso algumas cartas e faz para ela um número de mágica. Entra seu Arnaldo. Fernando põe as cartas de volta no bolso. Bem sério, o patrão bebe um pouco de café e sai. Fernando, sem graça, troca olhares com Ana.

INT. ESCRITÓRIO - DIA

Fim de expediente. No birô de Fernando, ainda muitas declarações a preencher.

INT. CASA DE FERNANDO/ QUARTO - NOITE

O relógio do notebook indica 23h. Fernando luta contra o tempo e contra o sono. Ao lado, pilha enorme de papeis.

INT. CASA DE FERNANDO/ QUARTO - MANHÃ

Toca o despertador. Fernando está, literalmente, com o rosto no teclado, pressionando as teclas e babando. Levanta assustado. Entra em desespero quando vê, na mesa, um número grande de declarações que ainda não foram preenchidas.

EXT. RUAS - AVENIDAS - DIA

Fernando pedala, desesperado, até o escritório.

INT. ESCRITÓRIO - DIA

Do vidro da porta da sala de seu Arnaldo, vemos a ira e os gestos exaltados do chefe em direção a Fernando. Os outros funcionários, inclusive Ana, observam a cena de seus birôs.

INTERCUT - INT. CASA DE FERNANDO/ INT. CASA DE ANA - DIA

Um mês depois. Fernando assiste a TV sentado no chão da sala, encostado ao sofá. Na tela, a apresentadora de um programa de variedades, Paula Maria Fraga, roupa extravagante, meio perua, anuncia um novo quadro.

PAULA MARIA FRAGA

Ei, *queridjinho!* Se você esbanja talento e quer mostrar a todo Brasil, vem pra cá!! Durante dois programas, quatro participantes disputarão o prêmio de R\$3.000,00!!

O celular toca, tirando a atenção da TV. Ana do outro lado da linha.

FERNANDO

Aniversário? Nunca fiz isso. Não acho boa ideia.

ANA

É uma festa simples, poucas crianças. E não será de graça.

Fernando para por um tempo, coça a cabeça.

FERNANDO

Tudo bem.

INT. QUARTO DE FERNANDO - DIA

Fernando puxa uma caixa de cima do guarda-roupas. É seu velho kit de mágicas. Limpa a poeira e abre a caixa. Admira os truques e peças que um dia marcaram sua infância. Em seguida, segue até o notebook. Na tela, o site do programa de TV.

INT. SALÃO DE FESTAS - DIA

Fernando, meio sem jeito, tenta animar com suas cartas a plateia, formada por sete ou oito crianças, algumas distraídas, mexendo no celular. Ana, uma das poucas pessoas interessadas, assiste à apresentação.

PASSAGEM DE TEMPO

INT. SALÃO DE FESTAS - DIA

De pé, em meio a gritos e correria de alguns garotos, Ana e Fernando conversam.

FERNANDO

Garotada animada, hein? Só não curtem mágica...

ANA

Meio difícil concorrer com smartphones e Netflix!

FERNANDO

Quando eu era guri gostava mesmo era de circo. Pirava com o show de mágica!

ANA

Pirava, é???

Risos.

FERNANDO

Diria que me ajudou a não pirar...

Breve silêncio.

FERNANDO (CONT'D)

Meu pai saiu de casa quando eu tinha 10 anos. Largou minha mãe por uma puta lá da firma. A mágica era um refúgio pra mim.

(CONTINUED)

ANA

E sua mãe?

FERNANDO

Minha mãe não quis mais saber de homem. Cuidou sozinha da casa. Há cinco anos, descobriu que tinha câncer de mama. Morreu meses depois.

ANA

Sinto muito...

Ana se aproxima para um abraço. Uma criança passa correndo entre os dois e quase derruba o copo de refrigerante da mão de Fernando. Risos. O clima triste dá lugar ao de romance, comicamente embalado por uma música da dupla Patati Patatá. Os dois partem para o beijo, mas são interrompidos por um convidado que grita:

CONVIDADO

Hora dos parabéns!!

INT. CASA DE FERNANDO/ SALA - NOITE

Ana e Fernando conversam no sofá, empanturrando-se de comida chinesa.

ANA

Preparado para a boa notícia?

FERNANDO

Na fase que estou, são muito bem-vindas!

ANA

Surgiu uma vaga num escritório de um amigo. Quero teu currículo.

Fernando sorri e acaricia as mãos de Ana.

FERNANDO

Valeu pelo cuidado.

Troca de olhares e o clima, enfim, esquenta, com um beijo apaixonado.

INT. CASA DE FERNANDO/ QUARTO - DIA

Fernando vasculha a caixa de e-mails. Mensagem do programa de televisão: foi selecionado para o show de talentos! No rosto, um misto de espanto e felicidade.

EXT. CIRCO/ FILA - NOITE

Ana e Fernando aguardam na fila do circo.

ANA

Quando você disse "comemoração"  
pensei que seria num bar ou algo  
parecido...

FERNANDO

E se eu disser que não haveria  
lugar melhor para essa comemoração?

ANA

Certo... mas qual o motivo mesmo?

FERNANDO

Tu nem vai acreditar, gata! Fui  
selecionado para um show de  
talentos!!

Ana não se empolga com a notícia.

ANA

Como assim? Quando será isso?

FERNANDO

Aquele da Paula Maria Fraga. Será  
semana que vem.

Chega a vez deles na bilheteria. Enquanto Fernando paga os ingressos, Ana se afasta, olhar distante. Ele se aproxima já com os ingressos na mão.

ANA

Tenho algo pra você também.

Fernando a abraça com força.

ANA (CONT'D)

Sabe o escritório do meu amigo?  
Eles querem conversar contigo na  
sexta.

Clima tenso.

(CONTINUED)

ANA  
Não gostou da notícia?

FERNANDO  
Não, não é isso... tá, vê só...

Respira profundamente e revela:

FERNANDO (CONT'D)  
É o dia da final.

INT. CIRCO/ ESPETÁCULO - NOITE

Uma dupla de palhaços arranca risos da plateia. Ana e Fernando visivelmente chateados, destoam na cena.

EXT. RUA - NOITE

Ana e Fernando caminham com pressa, afastados um do outro.

ANA  
Entendo seu sonho, sua paixão pela mágica. Mas falo de futuro. De emprego de verdade.

FERNANDO  
A mágica não entraria nessa classificação?

ANA  
Não é isso, pode até ser de verdade, mas também é algo incerto, duvidoso.

Fernando para, Ana também.

FERNANDO  
Irei ao programa.

Claramente chateada, Ana quer ir embora, mas Fernando a segura pelo braço.

FERNANDO (CONT'D)  
E também irei à entrevista de emprego.

ANA  
Como estará nos dois lugares ao mesmo tempo?

(CONTINUED)



FERNANDO

Não é isso. Serão dois dias de programa, quarta e a final na sexta. Seja sincera: acha que chego à final?

Ana não responde, desvia o olhar.

FERNANDO (CONT'D)

Nem eu.

INT. PROGRAMA DE TV/ SHOW DE TALENTOS - DIA

Atrás de uma cortina, Fernando ouve o fim da apresentação de um cantor de ópera. Palmas na plateia. Em seguida, a voz estridente da apresentadora anuncia que chegou sua vez.

PAULA MARIA FRAGA

Vem aí nosso último participante.  
Convoco agora ao palco o mágico  
Ferdinando!

Fernando aparece. Nervoso e meio sem jeito, apresenta o número. A plateia aplaude, mas sem muita empolgação. A apresentadora entra em cena com o resultado.

PAULA MARIA FRAGA

Um milhão de beijocas nos  
*queridjinhos* do outro lado da tela  
que mais uma vez ajudaram a  
escolher os dois finalistas. Vamos  
ao resultado, fofuchos!

Tensão no palco.

PAULA MARIA FRAGA (CONT'D)

Estarão conosco lindos e gostosos  
numa inédita final circense... O  
malabarista Claudenir e o mágico  
Ferdinando!!

Fernando parece não acreditar no resultado.

INT. CASA DE FERNANDO/ COZINHA - DIA

Boletos de água, luz, cartão de crédito estão espalhados sobre a mesa da cozinha. Fernando levanta, vai à geladeira, quase vazia, e pega uma cerveja, a última.

INT. QUARTO DE FERNANDO - NOITE

Fernando está deitado, abraçado ao velho kit de mágicas. Fita na parede o antigo cartaz de circo.

INÍCIO DE FLASHBACK - MONTAGEM

Surgem cenas do passado. O dia em que fizera mágica para os pais, Ana berrando sobre o que seria um trabalho de verdade, contas a pagar sobre a mesa da cozinha.

INT. QUARTO DE FERNANDO - DIA

Sexta-feira. Fernando, roupa social, põe numa pasta alguns documentos, entre eles, a carteira de trabalho.

EXT. PARADA DE ÔNIBUS - DIA

Fernando aguarda o ônibus. Aproxima-se uma mulher, mais ou menos 30 anos, com uma criança. Ele tira do bolso algumas cartas e faz um breve número para o menino, que sorri.

MULHER

Leva jeito pra coisa, viu?

Fernando agradece com um sorriso. Curva-se e dá uma carta de presente ao menino.

MENINO

Moço, o senhor é mágico?

Fernando paralisa, longo silêncio. Em seguida, apoia um dos joelhos no chão, posicionando-se na mesma altura do menino. A resposta se materializa em um grande e largo sorriso que se apossa de seu rosto.

INT. PROGRAMA DE TV/ SHOW DE TALENTOS - DIA

Grande final. O malabarista termina o número, empolgando a plateia, que aplaude de pé. A apresentadora entra em cena e convoca o próximo finalista:

PAULA MARIA FRAGA

E nesta manhã circense, convoco ao palco a grande surpresa da final. Vem aí o autointitulado Grande Mágico Ferdinando!

(CONTINUED)

Fernando entra. De roupa social, mais parece um executivo. Puxa do bolso algumas cartas e começa o número. Concentrado e muito confiante, mostra grande domínio e habilidade. Fim da apresentação.

CORTA PARA

INT. SALÃO DE FESTAS/ ANIVERSÁRIO - DIA

Salão de festas lotado, a plateia aplaude o Mágico Ferdinando, que agradece, curvando-se algumas vezes. Vemos Ana na última fileira de cadeiras. Ela levanta e vai até Fernando.

FERNANDO

Veio do seu "emprego de verdade" para me esnoabar nesse "trabalhinho de merda"? Não, peraí... já entendi! Tá aqui pra passar na cara a derrota pro malabarista!!

ANA

Vai ficar me atacando sem nem saber por que vim?

Fernando tenta sair, mas Ana o impede.

ANA (CONT'D)

Fiquei sim, puta da vida por você ter faltado à entrevista. Queria o melhor pra você. Só não entendia que era o melhor segundo o MEU ponto de vista. Como lutar contra algo que vem daqui?

Toca com uma das mãos o peito de Fernando.

ANA (CONT'D)

Emprego de merda? Nunca, se a paixão pelo que faz é de verdade.

Fernando a encara por um instante, até que deixa de lado a ira e, sorrindo, sela a reconciliação com um caloroso abraço. Corpos e rostos bem juntinhos já prontos para o beijo quando, ao fundo, alguém grita:

CONVIDADO

Hora dos parabéns!!

O casal sorri e ignora o chamado com um beijo ardente.

FIM